

ข้อมูลบุคลากร

ชื่อ-สกุล: อาจารย์ ชาญณรงค์ คงฉิม



ประวัติส่วนตัว

1. ประสบการณ์การทำงาน

2566-ปัจจุบัน อาจารย์ประจำหลักสูตรการศึกษابัณฑิต สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ วิชาเอกภาษาไทย คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ (วิทยาเขตพัทลุง)

2. รางวัลที่ได้รับ

โล่รางวัล “นักวิจัยและสร้างสรรค์ผลงานวิชาการดีเด่นคณะครุศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2564” จากคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

ประวัติการศึกษา

ปี	หลักสูตร	มหาวิทยาลัย	ประเทศ
2562	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.ภาษาไทย)	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	ไทย
2558	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.ภาษาไทย)	มหาวิทยาลัยทักษิณ	ไทย

ความเชี่ยวชาญ

1. ความเชี่ยวชาญ

- การแต่งบทประพันธ์
- การอ่านเอกสารโบราณภาคใต้
- การเขียนและการแปล อักษรขอมบาลีและอักษรขอมไทย

2. ผลงานวิชาการ

1.บทความ

ชาญณรงค์ คงฉิม. (2563). หลวงปู่ทวดเหยียบน้ำทะเลจืด: การผลิตซ้ำความเชื่อตำนานผ่านวัตถุมงคลรุ่นต่าง ๆ. วารสาร มจร มนุษยศาสตร์ปริทัศน์. 6 (2), 367-382.

ชาญณรงค์ คงฉิม. (2564). พระโพธิสัตว์ใน “บทขับร้องนกกาน้ำ” ของพิธีกรรมโนราโรง ครุภาคใต้. เอกสารการประชุมวิชาการระดับชาติ ด้านมนุษยศาสตร์และบูรณาการทางภาษา ครั้งที่ 3 “อักษร ภาษา จารึก และวรรณคดี: บทบาทที่มีต่อสังคมปัจจุบันและอนาคต”. จัดโดยคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาราชวิทยาลัย หน้า 43-52.

ชาญณรงค์ คงฉิม และอัญติพงษ์ คงหนู. (2564). บทบาทและความสำคัญ “พระพุทธรูปสตรี” ในจังหวัดนครศรีธรรมราช. เอกสารนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ด้านศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่น ครั้งที่ 1. จัดโดยมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา. หน้า 324-347.

ชาญณรงค์ คงฉิม. (2565). การพินิจหนังตะลุงตามแนวคิดคติชนสร้างสรรค์ในพื้นที่ภาคใต้ของไทย. วารสารนานาชาติมหาวิทยาลัยขอนแก่น สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์. 12 (1), 40-62.

ชาญณรงค์ คงฉิม. (2566). “วัฒนธรรมข้าว : ตำนานและพิธีกรรมกับจารีตของคนไทยภาคใต้”. วารสารสักทอง: วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกำแพงเพชร. 29 (2)1-13.

ชาญณรงค์ คงฉิม. (2566). ความหมายที่ปรากฏบนเรือพระในงานประเพณีลากพระอำเภอเมือง จังหวัดสงขลา. วารสารอินทนิลทักษิณสาร. 18 (1) 195-212.

ชาญณรงค์ คงฉิม. (2567). 12 เรื่องโนราโรงครู: ที่มาของวรรณกรรมและความนิยมในการแสดงโนรา. วารสารศิลปกรรมสาร. 17 (1). 155-176.

ชาญณรงค์ คงฉิม. (2567). สถานภาพและลักษณะการประพันธ์ของบทสวดโองการในวรรณกรรมพิธีกรรมภาคใต้. วารสารมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. 41 (3). 80-105.

มูท่าหมัด สาแลบิง ชาญณรงค์ คงฉิม. (2567). กลวิธีการบันทึกคำภีร์อัลกุรอานในหนังสือบูด. เอกสารนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ เอกสารตัวเขียน 4 ภูมิภาค: มหาสมุทรแห่งความรู้.

โครงการวิจัยสำรวจและสำเนาข้อมูลเอกสารตัวเขียน 4 ภูมิภาค

ในฐานะมรดกความทรงจำของชาติและหลักฐานการรู้หนังสือของบรรพชนไทย.

ได้รับการสนับสนุนงบประมาณจากสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) วันที่ 4 เมษายน 2567.
หน้า 337-346.

ชาญณรงค์ คงฉิม. (2567). พระโพธิสัตว์ใน “บทขับร้องนกกาหน้า”

ของพิธีกรรมโนราโรงครุภาคใต้. วารสารมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย.
16 (2). 58-67.

ชาญณรงค์ คงฉิม. (2568). การอ้างอิงวรรณกรรมในพิธีกรรมของภาคใต้:

กลวิธีการสื่อสารและความสำคัญต่อบทพิธีโนรา. วารสารรามคำแหง ฉบับมนุษยศาสตร์. 44
(1). 83-100.

ชาญณรงค์ คงฉิม. (2568). บทบาทและความสำคัญของบทสวดโองการภาคใต้.

วารสารมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. 42 (2). 1-16.

2. งานวิจัย

2565 เรื่อง "การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ทางภาษาไทยโดยใช้
ข้อมูลทางคติชนเป็นฐานในศูนย์การเรียนรู้ตำรวจตระเวนชายแดน บ้านหลังอำยมหิ
จังหวัดนครศรีธรรมราช" ได้รับทุนการวิจัยพื้นฐาน มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
ปีงบประมาณ 2565 (ผู้ร่วมวิจัย)

2566 เรื่อง “การศึกษา “12 เรื่องโนราโรงครู” ในฐานะวรรณกรรมการละครภาคใต้ของไทย”

2567 เรื่อง “บทสวดโองการ” ในวรรณกรรมพิธีกรรมภาคใต้”

ได้รับทุนวิจัยอุดหนุนจากคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ ปีงบประมาณ 2567

2568 เรื่อง “การอ้างอิงวรรณกรรมในพิธีกรรมของภาคใต้:

กลวิธีการสื่อสารและความสำคัญต่อบทพิธีโนรา”